

CONSULTA EN SALA

"Musicoterapia en Cárceles"

Mt. Ayelén Chimeno
Mt. Soledad Iparraguirre



Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Lic. en Musicoterapia

Musicoterapia en Cárceles

*"La Aplicación de la Técnica Canto Conjunto en el Desarrollo de las
Relaciones Interpersonales"*

Experiencia Realizada con un Grupo de Mujeres Privadas de la Libertad

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autoras: Mt. Ayelén Chimeno
Mt. Soledad Iparraguirre

Tutor: Lic. Diego Schapira

Examinadores: Prof. Alberto Susco
Lic. Gabriela Wagner

Marzo, 2009

Nº 1



Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Lic. en Musicoterapia

Musicoterapia en Cárceles

*"La Aplicación de la Técnica Canto Conjunto en el Desarrollo de las
Relaciones Interpersonales"*

Experiencia Realizada con un Grupo de Mujeres Privadas de la Libertad

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autoras: Mt. Ayelén Chimeno
Mt. Soledad Iparraguirre

Tutor: Lic. Diego Schapira

Examinadores: Prof. Alberto Susco
Lic. Gabriela Wagner

Marzo, 2009

Índice

Prólogo	6
Agradecimientos	9
Introducción	10
 Capítulo 1.	
1.1. Planteamiento del Problema de Investigación	15
1.1.1. Objetivos de la Investigación	15
1.1.2. Preguntas de la Investigación	15
1.1.3. Justificación de la Investigación	16
1.1.4. Viabilidad de la Investigación	18
 Capítulo 2.	
2.1. Recopilación de Bibliográfica y de Fuentes Documentales	24
2.2. Construcción del Marco Teórico	32
2.2.1. Criterios de Exclusión	32
2.2.2. Contenidos	32
 Capítulo 3.	
3.1. Esquema de la Investigación	75
3.1.1. Tipo de Investigación	75
3.2. Hipótesis	75
3.2.1. Historia de la Hipótesis	75
3.2.2. Hipótesis de Partida	79

3.2.3. Hipótesis Derivadas	80
3.3. Definiciones Conceptuales y Operacionales de las variables	80
3.3.1. Musicoterapia Grupal Preventiva	80
3.3.2. Desarrollo de las Relaciones Interpersonales	83
3.3.3. Taller	84
3.3.4. Unidad 33 de la localidad de Los Hornos	87
 Capítulo 4.	
4.1. Diseño de la Investigación	89
4.2. Metodología y Técnicas	89
4.2.1. Método	89
4.2.2. Técnica	90
4.2.3. Muestra	90
4.2.4. Registro	91
 Capítulo 5.	
5.1. Información General	97
5.1.1. Institución	97
5.2. Taller de Musicoterapia	100
5.2.1. Encuadre	100
5.2.2. Características generales del Grupo	105
 Capítulo 6.	
6.1. Proceso Musicoterapéutico	107
6.1.1. Etapa de Valoración Inicial Diagnóstica	107

6.1.2. Etapa de Tratamiento	120
6.1.3. Etapa de Evaluación	135
 Capítulo 7.	
7.1. Análisis de los Datos	143
7.1.1. Canto Conjunto	143
7.1.2. Improvisaciones Musicales Terapéuticas	175
7.1.3. Interpretación de las Técnicas utilizadas	182
 Capítulo 8.	
8.1. Conclusiones Generales	186
8.2. Sugerencias para Investigaciones Posteriores	187
 Audios	188
Bibliografía	189
Materiales de Internet	191
Anexo 1.	193
Anexo 2.	201
Anexo 3.	204
Anexo 4.	209
Anexo 5.	213
Anexo 6.	217



Prologo

Las características del universo penitenciario en nuestro país no difieren de las de la mayoría de los países del mundo, ya sea en desarrollo o desarrollados. Se construyen lugares concebidos como depósito de personas que por infinidad de motivos han transgredido las leyes imperantes, con una gravedad que implica que sean privados de la libertad de vivir en sociedad. Personas que durante un tiempo variable en función del delito cometido pierden sus derechos ciudadanos, y son reclusos en cárceles o penales. Es una conducta social aceptada y establecida, y no es el tema de discusión de esta investigación.

Si bien la problemática carcelaria se arrastra desde hace muchas décadas en nuestro país, vivimos en los tiempos de la postmodernidad, o en la "sobremodernidad" en términos de Beck, y una de sus características particulares es el debilitamiento de la autonomía y el poder del Estado, y de las estructuras estatales. La cárcel es una de esas estructuras. Concomitantemente, en esta "sociedad del riesgo global" en que nos toca vivir, y como consecuencia de una multiplicidad de procesos sociales, políticos y macroeconómicos se acrecienta la inseguridad ontológica como una cualidad inherente a la vida cotidiana de la que nadie escapa. Todos somos víctimas de la inseguridad ontológica, y la convivencia con sus efectos nos lleva a vivir de manera natural la agresión, y la presencia permanente del peligro a la agresión. Si bien asistimos cada semana a nuevas

formas en que la agresividad se manifiesta, hemos "normalizado" algunas conductas que no más de veinte años atrás habrían convocado la atención pública.

Nos parece normal viajar en auto con las ventanillas cerradas. Aceptamos - policía inclusive - no respetar los semáforos en algunos barrios durante la noche, para no ser asaltados. A nadie se le ocurre dejar que sus hijos pequeños jueguen en la vereda, y mucho menos que den solos una vuelta a la manzana en bicicleta. Es preferible que los adolescentes prolonguen sus salidas hasta luego del amanecer a que vuelvan a sus casas durante la madrugada. Se da por hecho que cualquiera puede ser víctima de una "salidera" bancaria si osa retirar dinero de una ventanilla, y hasta pagamos seguros para cubrir los asaltos por operar un cajero automático. Estas, y muchísimas otras conductas, se han instalado como "normales" en nuestros hábitos y costumbres.

Uno de los resultados de esta situación es la superpoblación de las penitenciarias. Mega estructuras edilicias caracterizadas por el hacinamiento, y todas las particularidades inherentes al mismo sumadas a la condición de privación de la libertad, y al sino de castigo que excluye la preparación para la reinserción social de quienes cumplen sus penas. Degradación. Humillación. Denuncia de violaciones a los derechos humanos. Violencia. Generación de códigos propios de la población carcelaria. Personas que a su condena suman el oprobio de condiciones de vida que menoscaban la condición humana.

¿Cómo hacer para modificar esta situación? ¿En qué puede contribuir la musicoterapia para mejorar las condiciones de vida de las habitantes de las penitenciarias? Esta situación despertó la enorme sensibilidad de Soledad Iparraguirre y Ayelén Chimeno, quienes han realizado no sólo una excelente investigación para darnos un panorama actualizado acerca de la misma, sino un trabajo de campo con un profesionalismo que supera las expectativas relativas a la experiencia de un estudiante.

Las autoras se han animado a incursionar en un campo emergente de la musicoterapia, como tal poco transitado por la teoría y la práctica, y han demostrado una dedicación, capacidad y eficiencia como musicoterapeutas que, en lo personal, ha tornado muy grato mi labor como tutor de esta experiencia.

Considero que esta tesis, como fruto y culminación de la carrera como estudiantes de sus autoras, da cuenta del compromiso de las mismas y de su preparación para desempeñarse como profesionales de la salud.

Agradezco entonces a mis colegas el haberme honrado como tutor de esta tesis, y el haberme enriquecido con su trabajo.



Lic. Diego Schapira

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, febrero de 2009.

Agradecimientos

A Azucena Racosta, Fabián Viegas y a todo el colectivo que compone la Asociación "La Cantora", por habernos dado la posibilidad de participar en el proyecto, confiando en nuestra labor como musicoterapéutas, y sobretodo por el cariño y la contención que nos brindan día a día.

A nuestras familias, por apoyarnos incondicionalmente en la elección de esta carrera y por alentarnos durante el transcurso de toda esta Investigación.

A nuestro tutor, el Licenciado Diego Schapira, quien nos orientó y acompañó en el esta Investigación de manera generosa.

A la Licenciada Gabriela Wagner, por ayudarnos y colaborar con sus ideas, ampliando nuestra visión como musicoterapéutas.

Al Profesor Alberto Susco, quien durante toda la carrera y el desarrollo de la Investigación inspiró en nosotros el deseo de pensar como investigadores.

Al Arquitecto y Diseñador Carlos Izuel por colaborar en el diseño del análisis de los datos y la presentación de esta Investigación.

A la Directora de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, Lic. María Celia Pérez.

Introducción

La aplicación de la Musicoterapia en Instituciones Penitenciarias en Argentina surgió a raíz del deseo de colaborar en el desarrollo de una especialidad emergente en la Musicoterapia.

Consideramos relevante que el lector pueda observar, en un principio, los datos que se expondrán a continuación. La finalidad es poder dar un panorama general acerca de las Instituciones Penitenciarias en la Argentina, ya que las mismas, desde sus comienzos, acarrearán falencias que en la actualidad siguen vigentes.

"Otras carencias y contrariedades son la superpoblación carcelaria, la precariedad sanitaria, la falta de medidas de higiene y salubridad, la alimentación insuficiente, entre otros (...).

Esta realidad queda patentizada cuando se observa la confluencia de diversos nexos causales de violencia y vulnerabilidad que van a impactar en el sistema carcelario excediendo el ámbito de su organización y funcionamiento interno.

Basta considerar los siguientes índices: sólo el 43% de las personas privadas de libertad tiene sus estudios primarios completos, el 37% al momento de ingresar al penal se encontraba sin trabajo, la sobrepoblación

carcelaria estimada es de 14.5% y en el Sistema Penitenciario Federal los presos infectados con el virus HIV ascienden al 4.5%.¹

Asimismo, el Registro de casos de Torturas y Tratos Inhumanos o Degradantes de la Defensoría de Casación de la provincia de Buenos Aires llevaba registrado al mes de octubre de 2005, mil doscientas ochenta y tres (1.283) denuncias. Asimismo, de una población carcelaria de alrededor de 63.000 personas privadas de libertad, sólo el 39% posee condena efectiva."²

En el libro "Salud, Escucha y Creatividad"³, los licenciados Pellizzari y Rodríguez, afirman que las personas que se hallan en situaciones de marginalidad, viven en un territorio de borde en donde oscilan permanentemente entre la salud y la enfermedad. Estas vivencias subjetivas dentro del sector de borde, se caracterizan por el desamparo, la vulnerabilidad, la soledad, el aislamiento, la inestabilidad emocional, etc. La musicoterapia preventiva considera que los mismos contienen elementos necesarios de ser trabajados ya que si buscamos quitarles su connotación negativa, pueden convertirse en recursos disponibles para una mejor adaptación y posición frente a la vida.

¹ SNEEP, Sistema Nacional de Estadísticas sobre Ejecución de las Penas, Dirección Nacional de Política Criminal – Fuente no publicada

² DEFENSOR DEL PUEBLO DE LA NACIÓN: INFORME: "LAS CÁRCELES EN ARGENTINA", Argentina, <http://www.defensor.gov.ar/informes/carceles2006.pdf>, 2006, p.10

³ PELLIZZARI, P., RODRIGUEZ, R.: "SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD: Musicoterapia Preventiva Psicosocial", Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005

Consideramos que las mujeres privadas de la libertad se encuentran en este territorio de borde. Es en la cárcel donde podemos observar que estas vivencias subjetivas a las que refieren los autores son características de la población con la que se realizará el taller.

El proceso de vulnerabilidad es un concepto referido a aquel espacio de incertidumbre que contiene a los individuos precarizados en sus esferas laborales y relacionales. Los actuales contextos sociales turbulentos, plagados de inestabilidades y carencias, condicionan la calidad de vida de los individuos. La falta de inserción laboral, el empobrecimiento y la paulatina pérdida de valor de sus ingresos económicos, condena a la pauperización a enormes segmentos de la población mundial. En este proceso, en el que los menos calificados suelen ser los primeros condenados, también se pierden los vínculos relacionales, adoptando toda serie de acontecimientos. El incremento del espacio de vulnerabilidad es un ejemplo de cómo el funcionamiento de las instituciones condiciona la subjetividad y colabora en la construcción de los sujetos.⁴

Sería utópico pensar abarcar todas estas problemáticas para llegar a alcanzar resultados favorables. Sin embargo, consideramos que la Musicoterapia dentro del ámbito Penitenciario ofrece un espacio para que las mujeres privadas de la libertad puedan tener la posibilidad de descubrir nuevas formas de interacción, de escucharse y ser escuchadas, como así también de encontrarse y conocerse a

⁴ MOISE, C.: "PREVENCIÓN Y PSICOANÁLISIS: Propuesta en salud comunitaria", Argentina, Paidós, 1998

través de la música, predominando así la creatividad mas allá del discurso y las palabras.

La presente Investigación estará conformada por 5 etapas:

La Primera etapa consistirá en desarrollar el Planteamiento del Problema, los Objetivos, Preguntas, Justificación y Viabilidad de la misma; para luego poder establecer el Marco Teórico que sustentará ésta Experiencia.

En la Segunda etapa se planteará el Esquema de Investigación e Historia de la Hipótesis, concluyendo en las Hipótesis utilizadas, que serán definidas conceptual y operacionalmente. A partir de esto, se establecerá el Diseño de la Investigación.

La Tercera etapa estará conformada por Información General acerca de la Institución en la que se llevó a cabo dicha experiencia, el Encuadre propuesto y las características generales de las usuarias que participaron del taller de Musicoterapia.

La Cuarta etapa abarcará la descripción de todo el Proceso Musicoterapéutico, dividido en tres etapas: Etapa de Valoración Inicial Diagnóstica; Etapa de Tratamiento y Etapa de Evaluación.

La Quinta y última etapa, consistirá en realizar un Análisis de los Datos obtenidos a partir de la Técnica Canto Conjunto y Las Improvisaciones Musicales Terapéuticas; para luego llevar a cabo una Interpretación acerca de las mismas. Esta etapa finalizará con una Conclusión General sobre la Investigación.



Capítulo 1.

1.1. Planteamiento del problema de Investigación

1.1.1. Objetivos de la Investigación

.Indagar y conocer cómo se desarrollan las relaciones interpersonales de las internas que asisten al taller de Musicoterapia en la Unidad 33 de la localidad de Los Hornos, La Plata, provincia de Buenos Aires.

.Determinar cuales son las técnicas musicoterapéuticas que pueden favorecer la interacción grupal de las internas que asisten al taller de Musicoterapia en la Unidad 33 de la localidad de Los Hornos, La Plata, provincia de Buenos Aires.

1.1.2. Preguntas de la Investigación

.¿Cómo se desarrollan las relaciones interpersonales de las internas que asisten al taller de Musicoterapia en la Unidad 33 de la localidad de Los Hornos, La Plata, provincia de Buenos Aires?

¿Cuáles son las técnicas musicoterapéuticas que pueden favorecer la interacción grupal de las internas que asisten al taller de Musicoterapia en la Unidad 33 de la localidad de Los Hornos, La Plata, provincia de Buenos Aires?

1.1.3. Justificación de la Investigación

Previo al ingreso a la Unidad Penal 33, La Cantora organizó tres reuniones con el objetivo de que los talleristas conociéramos su modalidad de trabajo dentro de las instituciones carcelarias a las que tiene acceso. En estos encuentros pudimos conocer y aproximarnos al trabajo realizado por esta Asociación, en sus dieciséis años de experiencia dentro de los penales.

Azucena Racosta comentó que si bien las Instituciones penitenciarias a las que se iba a ingresar corresponden al SPB, cada una de ellas tiene sus particularidades. Estas diferencias son en relación al género, autoridades de la institución, infraestructuras y servicios de las mismas. En cuanto al género, Azucena explica que las unidades carcelarias de mujeres suelen presentar mayores obstáculos a la hora de realizar los talleres. Las mujeres suelen ser más conflictivas y evitan comprometerse en los mismos. Las relaciones entre compañeras se caracteriza por el individualismo, es decir que no es común que se integren en grandes grupos, tienden a depositar su confianza en sólo otra persona, generalmente en su compañera de celda. Por lo tanto, la participación en los talleres es mínima o directamente no asisten.

Estas actitudes son muy distintas en los hombres, tienden a ser más compañeros dentro los talleres, por más que fuera de los mismos abunden las diferencias. Profesionales de La Cantora comentan que se han llegado a realizar talleres con la participación de 120 hombres privados de la libertad, en cambio, las mujeres no sobrepasan las 15 integrantes.

Cabe destacar, que las autoridades de las distintas unidades penales suelen obstaculizar el ingreso de La Cantora. Al ser ésta una Asociación que promueve el cumplimiento de los Derechos Humanos, ante la violación de los mismos, se encargan de realizar las denuncias pertinentes. A su vez, a través de los talleres le facilitan a las personas privadas de la libertad herramientas necesarias para acceder a la educación, trabajando así con el objetivo de construir sujetos críticos, autónomos y democráticos.

Explicamos al grupo acerca de la disciplina, y cómo enfocaríamos nuestra labor dentro de una cárcel. A raíz de esto, Azucena Racosta nos propuso aplicar la musicoterapia en la Unidad 33, localidad de Los Hornos, La Plata, explicando que la misma es uno de los penales más duros y difíciles de trabajar. Desde su punto de vista prioriza dos emergentes: uno refiere al conflicto generado entre las autoridades de dicha unidad y La Cantora. Menciona que en el 2007, por falta de atención médica murió Joel, bebé recién nacido que convivía junto a su madre en el penal, y fue así cómo ante esta situación, La Cantora realizó las denuncias

correspondientes contra el SPB. Este y otros sucesos más generaron choques entre dicha Asociación y esta unidad en particular.

El otro emergente refiere a las relaciones interpersonales que existen dentro de la población carcelaria, caracterizadas por ser hostiles y afirmando que en este tipo de institución es muy difícil generar vínculos y relaciones de confianza.

Por esta razón, Azucena nos propuso trabajar en la Unidad 33 ya que considera que la música puede ser una herramienta que aminore las tensiones y favorezca las relaciones entre las mujeres privadas de la libertad, facilitando así la expresión y la liberación de la palabra.

1.1.4. Viabilidad de la Investigación

El proyecto de Musicoterapia en Penitenciarías⁵ fue aprobado e incorporado al Proyecto de Extensión Universitaria 2007: Comunicación Popular en las cárceles Bonaerenses, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, dirigido por la Asociación La Cantora.

Los responsables del proyecto son:

- Director: Prof. Azucena Racosta
- Co-Director: Abog. Carola Bianco
- Coordinador: Lic. Fabián Viegas

⁵ Ver Anexo 3.

Esta investigación tuvo una duración de 8 meses. Comenzó en el mes de Mayo de 2008 y finalizó en el mes de Diciembre de 2008.

El proyecto de extensión universitaria subsidió los viáticos de los talleristas, por lo tanto, los materiales que se utilizaron como ser, instrumentos musicales, equipo de música, grabador digital, etc. Estuvieron a cargo de las musicoterapéutas. A su vez, los directores y coordinadores del proyecto organizaron reuniones periódicas donde los talleristas expusimos el trabajo realizado durante el año. Estos encuentros fueron utilizados para que los profesionales pudiéramos advertir situaciones de posibles riesgos, relacionados tanto al área judicial, área de salud o área educacional de las mujeres que asistieron a los talleres.

A continuación se expondrá una síntesis acerca de la Historia de la Asociación la Cantora.

La Cantora nació en 1992 en la Unidad Penal N° 4 de Villa Floresta de la ciudad de Bahía Blanca, perteneciente al Servicio Penitenciario Bonaerense, a cargo de la periodista y profesora Azucena Racosta y Viviana Beker. Su nombre "cantora" fue elegido por los integrantes del colectivo, en relación al aparato de radio.

"El surgimiento del proyecto con todas sus actividades está ligado directamente a la necesidad vital de enfrentar al discurso hegemónico desde y en su propio seno. Elegimos como herramienta la comunicación popular desde la perspectiva dada por su objetivo: la liberación. Instancia

generada por la recuperación de la palabra mediante las prácticas que la abordan a partir del debate colectivo, como forma de parir un pensamiento crítico de la realidad."

"(...) La Cantora como producto de los invisibilizados de la sociedad, es independiente de todo organismo hegemónico, esto es, del Servicio Penitenciario, de los partidos políticos, de organismos estatales y agencias internacionales. Un año les tomó a los facilitadores consolidar el colectivo de trabajo dentro de las unidades penales de la Provincia de Buenos Aires. Se logró con un primer número de sesenta presos/as, quienes ejercieron las presiones necesarias hasta lograr "la negociación" con los jefes del penal, que consolidaría los talleres.

Lo relevante de Radio La Cantora, es su permanencia en el tiempo. Las autoridades penitenciarias no escatimaron esfuerzos en su intento por desarticular el proyecto. Con recetas históricamente conocidas como lo son la represión física y psicológica sobre los cuerpos de sus integrantes. Trasladándolos sistemáticamente de unas a otras unidades penales, alejándolos así de sus familiares y compañeros/as, al detectar la producción de pensamiento crítico. Otros fueron asesinados."

" (...) De este modo La Cantora perdura en el tiempo y se retransmite a través de antenas prestadas en aproximadamente 60 radios de todo el país.

Diversos grupos sociales se han apropiado de ella haciendo posible su recorrido.

Otro de los aspectos, es su extensión a los lugares de origen de sus integrantes, esto es, villas, asentamientos, barrios obreros, movimientos de desocupados, y grupos de personas marginadas por su elección sexual, color o religión, como así también familiares de víctimas del gatillo fácil, chicos en la calle o en institutos de menores, portadores de HIV, droga-dependientes, internos/as de neuro-psiquiátricos y trabajadores/as sexuales. A lo largo de los años y a medida que los integrantes del colectivo de trabajo comenzaban a reconocer el proceso vivido y sus resultados, se fueron sumando actividades. Un recorrido en pos de la recuperación de la libertad perdida.

Es así que hoy La Cantora está instalada, no sólo en las unidades penitenciarias, sino que los compañeros/as que ya están en libertad son los más interesados en difundir el proyecto asumiendo la coordinación del mismo en diversas ciudades del país. Convirtiéndose de esa forma en los multiplicadores directos de La Cantora.

Dentro de los logros alcanzados el colectivo La Cantora está en condiciones de acreditarse objetivos que se fueron conquistando a lo largo de estos años: la articulación con la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP que permitió concretar una nueva oferta académica a las

personas privadas de su libertad. Como resultado de esta tarea 95 detenidos/das ya son alumnos regulares de dicha Facultad. Esto fue posible gracias a la lucha ineludible -para que se respete el derecho a la educación de todos- que sostuvieron los integrantes de La Cantora dentro y fuera del muro y el compromiso asumido por esta Unidad Académica.

Otra herramienta que hemos tomado como propia para completar nuestro camino hacia una libertad que nos permita construir una idea de mundo más justa y más igualitaria, y como resistencia al sistema imperante que rinde culto al individualismo, nos hemos conformado en cooperativa de trabajo porque entendemos que la construcción se hace posible, no sólo con las ideas sino apostando y sumando al otro/a que espera ser incluido.

*Luego de varios años de trabajo La Cantora cuenta con profesionales de la comunicación, del derecho y de la sociología entre otros, artistas plásticos, músicos y teatreros, todos ellos ex-detenidos integrantes del proyecto. Otros compañeros están cursando diversas carreras universitarias en distintos penales provinciales. En su mayoría los integrantes de La Cantora han superado los problemas de violencia y de adicciones entre otros flagelos que los mantenían sometidos. Todos han optado por la vida, no han reincidido y en un alto porcentaje se han convertido en multiplicadores del proyecto."*⁶

⁶ ASOCIACIÓN LA CANTORA: HISTORIA. <http://www.lacantora.org.ar>. Argentina, 2008

Los talleres que se realizan en los distintos penales son los siguientes:

- . Taller de Radio
- . Taller de Comunicación Popular
- . Taller de Alfabetización Jurídica
- . Taller de Audiovisual
- . Taller de Auto gestión productiva
- . Taller de Teatro
- . Taller de Musicoterapia



Capítulo 2.

2.1. Recopilación Bibliográfica y de Fuentes Documentales

A continuación se expondrán toda la bibliografía consultada que se utilizó para desarrollar el marco teórico de la presente investigación. De cada fuente bibliográfica se describirá una breve referencia donde se fundamentará la selección o no de la misma.

- ARDUINO, Ileana, LORENZO, Leticia y SALINAS, Raúl: MUJERES Y CÁRCELES: Aproximación a la situación penitenciaria en Argentina desde una perspectiva de género, <http://www.pensamientopenal.com.ar/dossier/arduino.pdf>., No figura fecha de publicación.
 - A partir de este material se pudo obtener información acerca del incremento de la población carcelaria femenina desde 1990 a 1996 en varios países latinoamericanos. A su vez menciona la realidad que viven las mujeres privadas de la libertad y cómo ésta situación influye al género en la Argentina.
- ANONIMO: INFANCIA EN CAUTIVERIO, <http://encautiverio.blogspot.com/>, 2006

- La misma no fue utilizada ya que la primera idea de investigación no pudo ser llevada a cabo. De todas formas la misma cuestiona los derechos de los niños y si estos son cumplidos o no dentro de una unidad penitenciaria. Esto fue muy útil para reflexionar acerca de esta realidad.
- BAUMAN, Zygmunt: AMOR LIQUIDO: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos, Madrid, Ed.: Fondo de Cultura Económica, 2005
 - El autor relata acerca de cómo los sujetos forman vínculos a partir de distintos factores que se ponen en juego internamente, haciendo hincapié en el egocentrismo como una gran influencia para la fragilidad o ruptura de los mismos. Este libro fue de gran ayuda para repensar las relaciones interpersonales en las mujeres privadas de la libertad.
- BRUSCIA, K.: "DINAMICAS DE LA MUSICOTERAPIA", Capítulo 3: Dinámicas de la Transferencia, Barcelona Publishers, 1998, Traducción: MT Mayra Hugo, pp. 3, 4, 5
 - Este capítulo ha sido utilizado con el fin de diseñar la estrategia de tratamiento en lo que respecta a la dinámica de la transferencia en este grupo en particular, dentro de la modalidad de taller.

-
- BRUSCIA, K.: MODELOS DE IMPROVISACIÓN EN MUSICOTERAPIA, España, Edición: Agruparte Vitoria – Gasteiz, 1999
 - Resultó de fundamental ayuda los aportes realizados por la musicoterapeuta Juliette Alvin en relación a los efectos psicológicos de la música en terapia grupal y la música como elemento integral de la dinámica de grupo. Si bien la autora refiere estos temas en relación a la Improvisación Musical Terapéutica, la misma amplía estos conceptos a otras técnicas que pueden ser utilizadas en Musicoterapia.
 - DEFENSOR DEL PUEBLO DE LA NACIÓN, Institución: INFORME: Las Cárceles en Argentina,
<http://www.defensor.gov.ar/informes/carceles2006.pdf>, 2006
 - El informe aportó estadísticas acerca de la población, salubridad, educación e infraestructura de las cárceles en la Argentina. Las mismas fueron utilizadas para el desarrollo de la investigación.
 - FABRYKANT, Paloma: INVESTIGACIÓN: 24 Horas En La Cárcel De Mujeres De Ezeiza
<http://www.clarin.com/diario/2005/11/27/sociedad/s-01097031.htm>, 2005.
 - Esta investigación aportó una aproximación acerca de las causas penales de las detenidas en la Cárcel de Ezeiza como también la realidad que viven los niños alojados en este penal.

- FEDERICO, Gabriel: EL EMBARAZO MUSICAL, Buenos Aires, Ed. Kier, 2007
- FEDERICO, Gabriel: MELODIAS PARA EL BEBÉ ANTES DE NACER, Buenos Aires, Ed. Kier, 2004
- FEDERICO, Gabriel: MUSICA PRENATAL, Buenos Aires, Ed. Kier, 2003
 - Esta bibliografía fue consultada en el comienzo de la investigación ya que la primera hipótesis fue la siguiente: "Las producciones sonoro musicales en musicoterapia pueden favorecer el vínculo madre-hijo en las internas embarazadas del Centro Federal de detención de mujeres: "Nuestra señora del Rosario de san Nicolás". Las razones por la cual no pudo ser llevada a cabo se encuentran explicadas en la Historia de la Hipótesis.
- FOUCAULT, Michel: VIGILAR Y CASTIGAR nacimiento de la prisión, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina s.a., 1975
 - Este libro nos ofreció un acercamiento hacia cómo fue el nacimiento de las instituciones penitenciarias. El autor aporta una visión crítica acerca de las formas de castigo implementadas a lo largo de la historia y como algunas de éstas aún siguen vigentes.

- GOMEZ, M.: IMPLICANCIAS DEL "TALLER" EN EL ÁREA DE SALUD MENTAL, www.musicoterapianorte.com.ar, Buenos Aires, Fecha no publicada
 - Este trabajo ha sido de utilidad para establecer la modalidad de taller. Si bien este texto fue desarrollado para el área de salud mental, en esta investigación fue articulado para el área de Musicoterapia Grupal Preventiva.
- GOYHENEIX, M., GRASSELLI, F.: SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERACCIÓN VOCAL EN MUSICOTERAPIA; Posibles aportes a la musicoterapia en Argentina, Tesis de Grado no publicada, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 2007
 - A partir de esta tesis de grado pudimos obtener datos y modalidad de trabajo acerca de las musicoterapeutas Diane Austin y Lisa Sokolov. Se utilizó para el marco teórico conceptos generales que plantea Austin acerca del trabajo con la voz y sus implicancias.
- GUATTARI, Félix: CAOSMOSIS, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1996
 - Bibliografía utilizada por el musicoterapeuta Rolando Milleco, el cual realiza una adaptación acerca de los Territorios Existenciales Musicales. Este libro fue consultado para profundizar acerca de los mismos.

-
- HIMITIAN, Evangelina: COMO ES LA VIDA DE UN CHICO QUE SE CRIA DENTRO DE UNA CARCEL,
http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=851627, 2006
 - Esta Nota periodística aportó información acerca de la cantidad de niños que se alojan en la Unidad 31 como también la educación que reciben hasta sus cuatro años.

 - JIMENEZ, Beatriz María: LA MUSICA EN EL PENAL, Biblioteca ADIM, Trabajo no publicado, 1999
 - Este trabajo relata sobre un taller de coro realizado en un penal. La misma fue una experiencia de sólo cuatro encuentros lo cual no pudo aportarnos datos suficientes acerca de la modalidad del taller.

 - LAGO, Pilar: "LLEVO AÑOS ASISTIENDO A LAS CÁRCELES PARA UTILIZAR LA MUSICA COMO ELEMENTO QUE PROCURE EL CAMBIO",
<http://www.plataformasinc.es/index.php/esl/Entrevistas/Llevo-anos-asistiendo-a-las-carceles-para-utilizar-la-musica-como-elemento-que-procure-el-cambio>, 2008
 - Nota periodística realizada a la musicoterapeuta Pilar Lago. Profesional dedicada a ejercer la musicoterapia en instituciones penitenciarias en Madrid, España. Este material nos informó acerca de la modalidad de trabajo de la misma como también de las

instituciones carcelarias de España. Por el momento no pudimos contactarnos con la profesional.

- LAPLANCHE, J. & PONTALIS, J-B, DICCIONARIO DE PSICOANÁLISIS, Barcelona, Editorial Paidós, 1996
 - Fue utilizado para definir los principales mecanismos de defensa desarrollados por la teoría psicoanalítica.
- LARTIGUE BECERRA, Teresa: NORMALIDAD Y PATOLOGÍA EN LA GESTACIÓN, <http://www.kaimh.org/slides/brasil1/sld065.htm>, 2005
 - La misma no fue utilizada ya que la primera idea de investigación no pudo ser llevada a cabo.
- MUCHINIK, E., SEIDMANN, S.: AISLAMIENTO Y SOLEDAD, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1998
 - El libro muestra un amplio panorama de situaciones de soledad a partir de un análisis de las condiciones contextuales y emocionales de la misma.
- PELLIZZARI, P., RODRÍGUEZ, R.: SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2005
 - Se obtuvo de la misma información acerca del concepto "Musicoterapia en Prevención de la Salud" y de la función del

musicoterapeuta en prevención. Se realizó una articulación acerca de los Factores de Riesgo psicosocial que mencionan los autores dentro de una Unidad Penal.

- SCHAPIRA D., FERRARI, K., SANCHEZ, V., HUGO, M. :
MUSICOTERAPIA ABORDAJE PLURIMODAL, Buenos Aires, ADIM Ediciones, 2007
 - Este abordaje fue aplicado a lo largo de esta investigación ya que las investigadoras se encuentran realizando el segundo año de formación. Los conceptos utilizados fueron expuestos en el marco teórico.



2.2. Construcción del Marco Teórico

2.2.1. Criterios de Exclusión

Si bien el marco teórico de la investigación puede ser abarcado desde diferentes perspectivas teóricas, hemos decidido centrarnos básicamente en los conceptos postulados por el Abordaje Plurimodal en Musicoterapia, en otros autores sobre los que dicho abordaje utiliza con textos complementarios, como también en conceptos teóricos desarrollados por la musicoterapeuta Juliette Alvin.

2.2.2. Contenidos

El marco teórico que sustentó esta investigación, se basó principalmente en los conceptos teóricos y prácticos sistematizados en el libro "Musicoterapia Abordaje Plurimodal" (2007) por los licenciados en Musicoterapia Diego Schapira y Karina Ferrari y por las musicoterapeutas Viviana Sánchez y Mayra Hugo

Desde el APM (Abordaje Plurimodal en Musicoterapia) el hombre es considerado como una *unidad biopsicosocioespiritual*. Los autores reconocen al ser humano desde cuatro perspectivas inherentes entre sí, abarcándolo desde su naturaleza biológica, psíquica, espiritual, y reconociendo la influencia del marco social donde